

Hỏi

Ý THÁNH VỊNH 23

CỬA NGÀN THU

Cát Minh

Chậm

f Cửa ơi mở ra *Hỏi*
mf Hỏi cửa ngàn
f Cửa ơi mở ra *p* hỏi cửa hỏi cửa hỏi
mf Hỏi cửa ngàn thu *p* Hỏi cửa Hỏi

cửa ngàn thu *p* Cửa ơi mở ra Hỏi
thu muôn thu, Hỏi cửa ngàn thu
cửa muôn thu, Hỏi cửa ngàn thu *mf* Hỏi cửa ngàn
cửa muôn thu

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: cửa hỡi cửa Hỡi cửa muôn thu. The second staff is the piano accompaniment with lyrics: Cửa ơi mở ra hỡi cửa ngàn thu, Hỡi cửa ngàn. The third staff is the piano accompaniment with lyrics: thu mở ra Hỡi cửa muôn thu, Hỡi cửa ngàn. The fourth staff is the piano accompaniment with lyrics: Hỡi cửa ngàn thu ngàn thu. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: thu. The second staff is the piano accompaniment with lyrics: thu. The third staff is the piano accompaniment with lyrics: thu. The fourth staff is the piano accompaniment with lyrics: f Cất cao cửa lên Để Vua Vinh quang tiến. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: f Cất cao cửa lên để Vua Vinh quang tiến vào Cửa. The second staff is the piano accompaniment with lyrics: p Cửa ơi để Vua ngự vào. Cất cao cửa. The third staff is the piano accompaniment with lyrics: p Cửa. The fourth staff is the piano accompaniment with lyrics: vào Cất lên để Vua tiến vào Cất. Dynamics include *f* and *p*.

Al Coda

oi để Vua tiến vào.

lên để Vua Vinh quang tiến vào

oi để Vua ngự vào. Vua vinh quang là ai?

lên để Vua tiến vào

Là Chúa sinh nên muôn loài **ff** Thượng

ai? Là Chúa sinh nên muôn loài **ff** Thượng

Là ai? Chúa ta tạo nên muôn loài. **ff** Chúa

ff Vua Vinh quang là ai? **f** Chính Chúa sinh nên ngàn loài. **ff** Chúa

Rubato *Chậm*

để oai phong cao sáng. Chúa tác thành trời cao Trái đất cùng biển

để oai phg cao sáng Ah

ta oai Phg quý sang Ah

ta oai phg quý sang. Ah

khởi. Ánh sáng ngày và đêm Sức sống tràn mọi nơi

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody with a rising line and a final cadence.

Al Coda
vào. Hoan hô Vua toàn năng (Vua muôn Vua muôn Chúa) Tôn vinh Cha từ
vào, Hoan hô Vua toàn năng (Vua muôn Vua muôn Chúa) Tôn vinh Cha từ
vào. Vua muôn Vua muôn Chúa.

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody with a rising line and a final cadence. The lyrics are repeated in the second and third staves.

ái. (Vua muôn Vua muôn Chúa) Vua muôn Vua muôn Chúa.
ái (Vua muôn vua muôn Chúa). Chúa các Vua muôn Vua.
Chúa các Chúa các Vua. Chúa các Vua muôn Vua.

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody with a rising line and a final cadence. The lyrics are repeated in the second and third staves.

HỒI CỬA NGÀN THU
Cát Minh