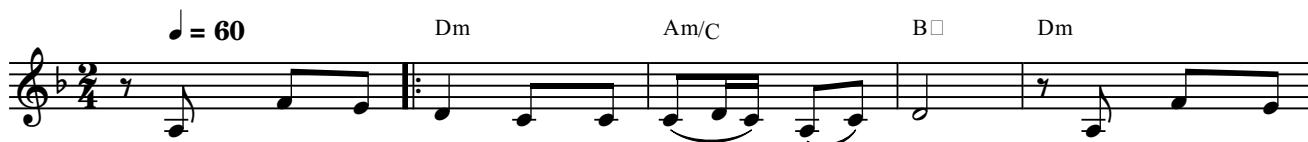
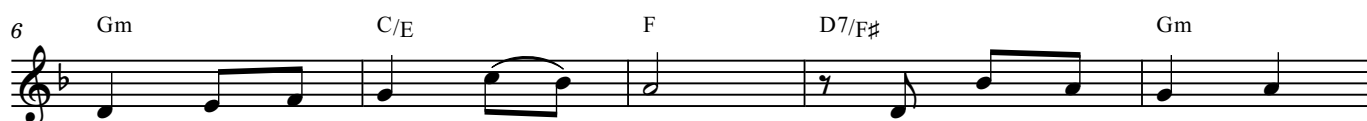


ÔI ÂN TÌNH CHÚA

Jb. An Ninh



1. Tình Chúa cao vời, con biết sánh gì hơn. Tình Chúa muôn
...trần trong đêm khuya lạnh băng, trọn kiếp cơ
2. Đã biết bao lần con quay lưng bội phản, đã biết bao
...thành yêu con không hề vơi. Ngài vẫn âm



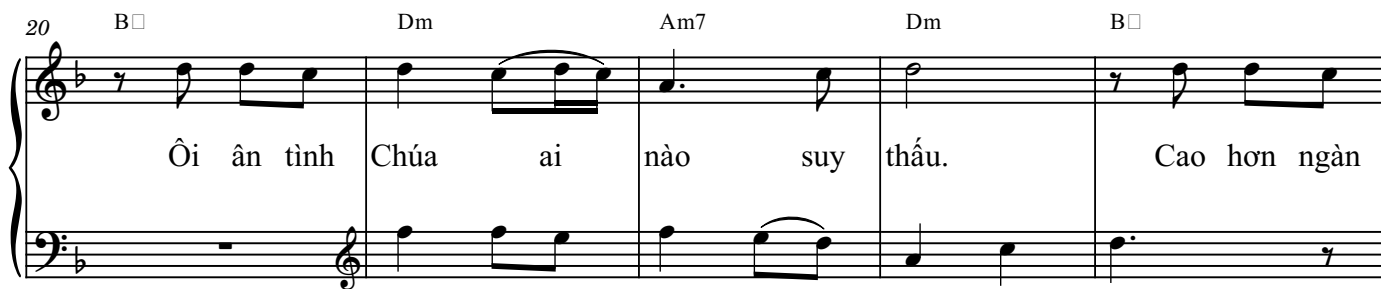
đời vượt ngàn muôn Thái Sơn. Tình Chúa trung thành kiên
cùng bản hàn trong thế gian. Rồi đến một chiều ghi
lần làm tim Cha vỡ tan. Đã biết bao lần đang
thâm gần bên con đêm ngày Dù ánh trăng già cằn



vững dẫu gian trần đâu xúng. Tình Chúa yêu con nên đã
dấu giữa đỉnh đời loang máu, Ngài chết treo thân chịu đau
dở, ngã sa đường tội lỗi, đã biết bao lần bội
cối, dẫu gian trần thay đổi, Ngài vẫn yêu con mãi...



1. quyết hy sinh vì con. Ngài đến gian...
nghĩa vong ân thờ ơ. Tình Chúa trung...
...đón vì con.
...mãi chẳng ngại.



Ôi ân tình Chúa ai nào suy thấu. Cao hơn ngàn

Ôi ân tình Chúa ai nào suy thấu?

2

25

G

C/E

F

A7

Dm

Gm

The first system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "mây, sâu hơn biển sâu. Ồ oi".

Cao hơn áng mây và hơn ngàn biển sâu. Như người mẹ ủ ấp con

31

G/B

C

Em7 b 5

Am7

Dm

The second system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "a oi! Chúa yêu con ủ ấp đêm ngày.".

trong vòng tay Chúa yêu con ủ ấp đêm ngày.