

Chúa luôn tha thứ

Thái Nguyên

ĐK. Chúa luôn tha thứ cho con

The first system of the musical score features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The bass staff has a whole rest. The lyrics 'ĐK. Chúa luôn tha' are under the first measure, 'thứ' under the second, 'cho' under the third, and 'con' under the fourth.

Ngài luôn tha

Không hề kết án tội con bao

The second system continues the melody. The treble staff has a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The bass staff has a whole note G. The lyrics 'Không hề kết' are under the first measure, 'án' under the second, 'tội' under the third, and 'con bao' under the fourth.

thứ. không hề kết án tội con chi

giờ. Mong con quay

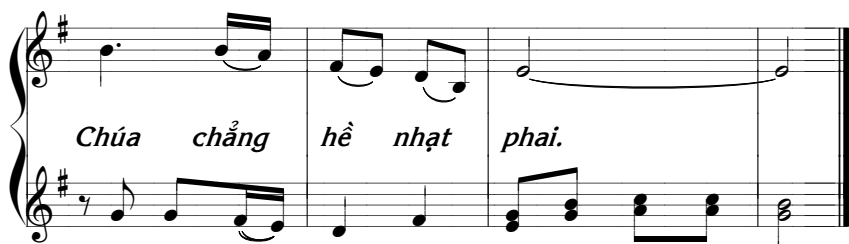
The third system continues the melody. The treble staff has a half note G, a quarter note A, and a half note B. The bass staff has a whole note G. The lyrics 'giờ.' are under the first measure, 'Mong' under the second, 'con' under the third, and 'quay' under the fourth.

hết nhưng Chúa luôn mong chờ. Mong con quay

gót trở về. Trong tình yêu

The fourth system continues the melody. The treble staff has a half note G, a quarter note A, and a half note B. The bass staff has a whole note G. The lyrics 'gót trở về.' are under the first measure, and 'Trong tình yêu' are under the second.

gót mau mau trở về trở về cùng Ngài.



Tình Ngài chẳng hề nhạt phai tình Chúa chẳng phai.



1. Ôi tình yêu Chúa, Ngài thương

2. Bao người lên án cười chê

3. Khi kẻ bên Chúa, Ngài nhìn



con khi đời con đã mất, hết hy

con khi đời con lỡ bước, muốn tiêu

con ôi tình yêu chan chứa, nói sao



vọng giữa cõi đời. Khi

diệt tấm thân này. Trong

vừa, nói sao vừa. Hoen



Chúa đến với con đây, con vẫn ngỡ là mơ.

khi gặp lúc cơ cùng, Chúa đã cứu đời con.

mỉ lệ ứa dâng trào, ôi ngọt ngào tình Chúa.