

Imprimatur:

Đức TGM Giuse Ngô Quang Kiệt

Nguyên TGM Hà Nội.

16-10-2023

Thấy Gì!

Ngọc Cẩn

Moderato

mp 1. Bạn có thấy gì không? Ngôi sao phía đông xuất hiện nói
 2. Bạn có thấy gì không? Tin vui đã loan báo cho mục
 3. Bạn có thấy gì không? Ba vua đến dâng Thơ Nhi những

gi?
 đông:
 gì? Rằng Chúa đã sinh ra, nằm trong hang be -
 Nào đến viếng Ngôi Hai vừa sinh nơi hang
 Từ mãi chốn xa xôi, nhìn theo sao chỉ

mf lem, một thơ nhi yếu đuối giữa chốn thấp hèn. **mp** Bạn có thấy gì
 đá, làng Be - lem nhỏ bé xứ Giu - đê - a. Bạn có thấy gì
 lối, vượt qua bao nguy khó đến bái lạy Người. Bạn có thấy gì

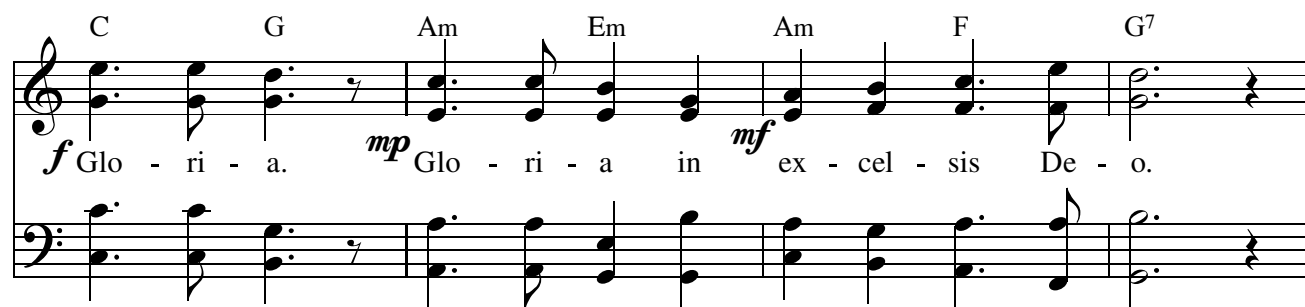
không? Trong đêm giá đông Chúa sinh làm người.
 không? trong đêm Chúa Con sinh nơi hang lừa,
 không? Ba vua đã dâng Thơ Nhi vàng ròng,

mf Canh đó thánh Giu - se, và Mẹ Ma - ri -
 thờ Chúa có muôn chiến, cùng bò lừa suối
 cùng với nhũ hương thơm, và mộc dược cây

f a, cùng bao nhiêu thiên sứ đàn ca tôn vinh.
 âm, và không trung vang tiếng đàn ca tôn vinh.
 tin, rồi khiêm cung kính bái vị vua muôn vua.

C G Am Em Am F G⁷

f Glo - ri - a. *mp* Glo - ri - a in *mf* ex - cel - sis De - o.



The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a series of chords: C, G, Am, Em, Am, F, and G⁷. The lyrics are "Glo - ri - a. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o." The dynamics are marked as *f* (forte) for the first phrase, *mp* (mezzo-piano) for the second, and *mf* (mezzo-forte) for the third. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords corresponding to the treble staff.

C Am F G C Dm G⁷

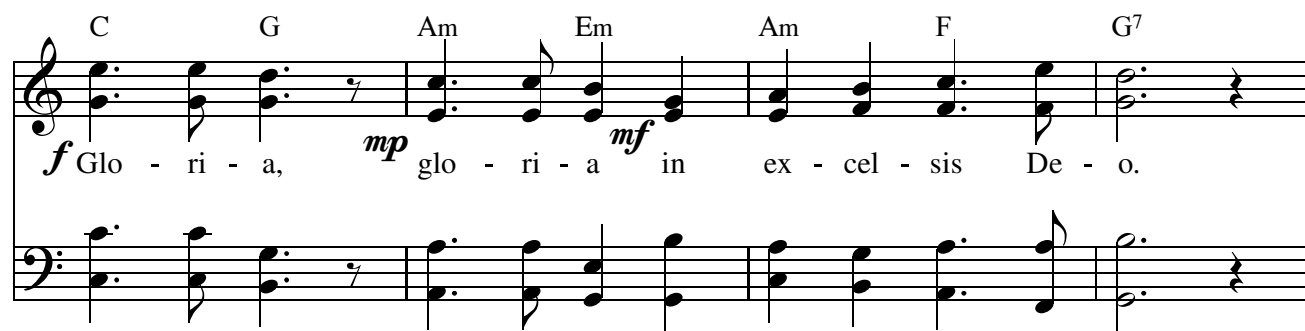
f Et in te - ra, *mp* et in te - ra *mf* pax ho - mi - ni - bus.



The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a series of chords: C, Am, F, G, C, Dm, and G⁷. The lyrics are "Et in te - ra, et in te - ra pax ho - mi - ni - bus." The dynamics are marked as *f* (forte) for the first phrase, *mp* (mezzo-piano) for the second, and *mf* (mezzo-forte) for the third. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords corresponding to the treble staff.

C G Am Em Am F G⁷

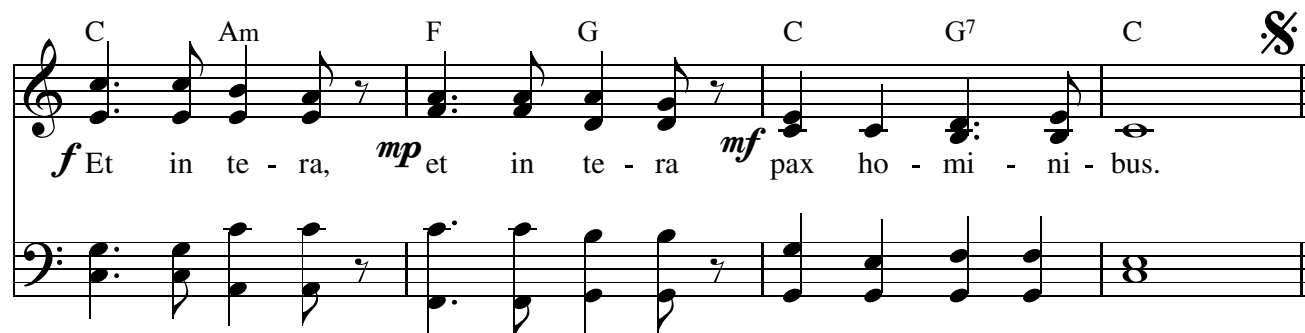
f Glo - ri - a, *mp* glo - ri - a *mf* in ex - cel - sis De - o.



The third system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a series of chords: C, G, Am, Em, Am, F, and G⁷. The lyrics are "Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o." The dynamics are marked as *f* (forte) for the first phrase, *mp* (mezzo-piano) for the second, and *mf* (mezzo-forte) for the third. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords corresponding to the treble staff.

C Am F G C G⁷ C

f Et in te - ra, *mp* et in te - ra *mf* pax ho - mi - ni - bus.



The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a series of chords: C, Am, F, G, C, G⁷, and C. The lyrics are "Et in te - ra, et in te - ra pax ho - mi - ni - bus." The dynamics are marked as *f* (forte) for the first phrase, *mp* (mezzo-piano) for the second, and *mf* (mezzo-forte) for the third. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords corresponding to the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.