

Đi Về Nhà Chúa

Ngọc Linh



1. Đi về nhà Chúa bao năm cách xa nhan Ngài. Đi về Nhà Chúa tâm
2. Đi về nhà Chúa tìm con ước mơ đêm ngày. Đi về Nhà Chúa con



tư sướng vui ngợp trời. Đi về nhà Chúa bao nhiêu mến thương đầy
mong náu thân nhà Ngài. Đi về nhà Chúa tôn vinh Chúa bao từ



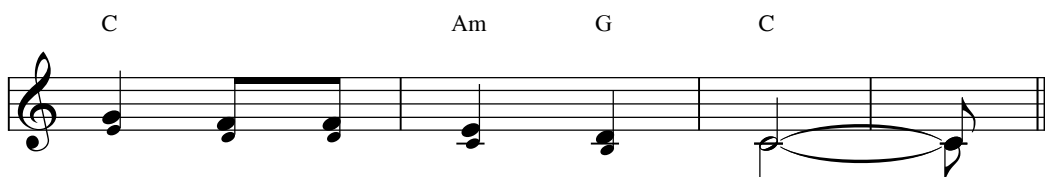
vời. Đi về nhà Chúa dâng lên khúc ca tuyệt vời.
nhân. Đi về nhà Chúa tôn vinh Chúa bao dịu hiền. ĐK: Hân hoan hân



hoan vào Thánh Điện Ngài. Dâng lên dâng lên một bài ca mới.



Tôn vinh tôn vinh Thiên Chúa đất trời. Tạo tác muôn



loài Đấng mến thương muôn đời.

Chúa Chăn Nuôi Tôi

Lm. Dục Thiên

Dm C F Dm

Đk: Chúa chăn nuôi tôi, tôi còn mà thiếu gì.

Chúa chăn nuôi tôi, tôi còn thiếu gì, thiếu

D7 Gm B^b Am Gm C Dm

Chúa bảo vệ tôi lẽ nào tôi còn sợ chi, còn sợ ai.

gì. Chúa bảo vệ tôi, tôi còn mà sợ chi ai.

F Gm A⁷ Dm

1. Người đã dẫn tôi đi trên đồng cỏ xanh rì. Người đã
2. Nẻo đường chính tôi theo cây gậy Chúa dẫn đường. Dù vượt
3. Người dọn cỗ cho tôi ngay ở trước quân thù. Người đã
4. Trọn cuộc sống dương gian ân sủng Chúa tuôn tràn. Người là

B^b Gm C Dm F

dẫn tôi về, về bên dòng suối mát. Tôi ăn uống thỏa
suối qua đồi hoặc qua ngàn tằm tối. Tôi đâu có sợ
xức trên đầu dầu thơm Người lai láng. Tôi vui sướng thanh
Chúa nhân từ hằng thương người công chính. Tôi vui sướng thanh

Am Dm

thuê thêm sức cho hồn tôi.
chi vì Chúa ở cùng tôi.
thời vì Chúa thương hồn tôi.
thời êm ái thay Nhà Người.

Hy Lễ Cuối Cùng

Ân Đức



1. Lạy Chúa trọn đời con đã dâng cho Ngài trọn đời
2. Lạy Chúa điều mà con khẩn xin đêm ngày điều mà
3. Lạy Chúa Ngài từ bi xót thương muôn vàn phận bày



1. con bước theo chân Ngài, con muốn Chúa ở đâu thì
2. con thiết tha van nài, con muốn Chúa ở đâu thì
3. tôi biết bao lỗi lầm, xin chớ chấp tội con nào



1. cho con ở đó, để trọn đời con dâng làm hy
2. cho con ở đó, vì niềm hạnh phúc con là nơi
3. ai luôn đứng vững, giờ Ngài gọi con xa lìa nhân



1. tế để trọn niềm vui trong Chúa muôn đời. ĐK. Nơi
2. Chúa vì nguồn nghỉ an trong Chúa muôn đời.
3. thế giờ Ngài gọi con đến trước Nhan Ngài.



Ngài con đặt hy vọng nơi Ngài con dâng xác hồn, lạy Thiên



Chúa Đấng cứu độ con, lạy Thiên Chúa Đấng cứu độ con.

Sự Sống Thay Đổi Mà Không Mất Đi

Phanxicô



1. Sự sống này chỉ thay đổi mà không mất đi. Lúc con
2. Cuộc sống này kìa hoa nở và hoa úa phai. Năng lên
3. Cuộc sống này ngày chưa trọn mà đêm đã lên. Lá thay
4. Sự sống này vào năm mộ mà không mất đi. Chúa thương
5. Cuộc sống này nhiều thay đổi cùng bao gió sương. Chỉ một



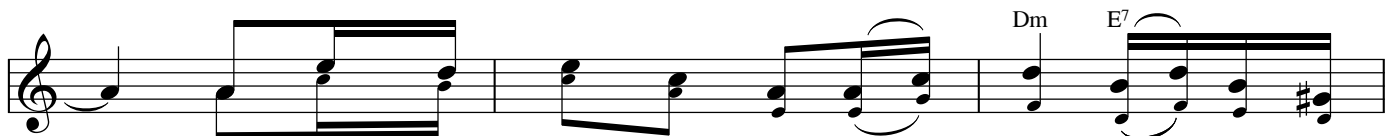
người nằm yên giấc ngủ mất nhắm lại rồi là thấy tương lai.
đổi thì đêm tắt thở mây tím giăng trời thì nắng tan đi.
mùa thời gian biến đổi như vó câu độn tựa thoáng mây bay.
từng bụi cây lá cỏ đâu muốn con người phải nát tan đi.
điều hằng không biến đổi là trái tim vàng của Chúa yêu thương.



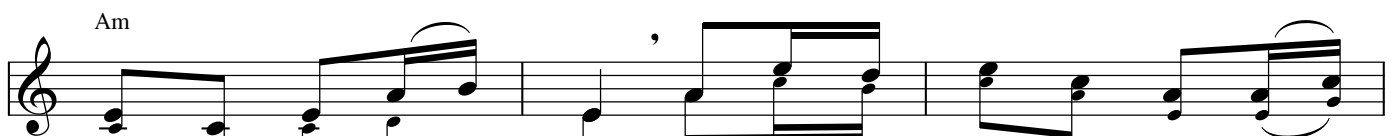
Trọn kiếp người nay không còn nước mắt nụ cười. Nhưng con tin
Cuộc sống này bao nhiêu lần đưa tiễn ngậm ngùi. Nhưng con tin
Một kiếp người chưa bao ngày đã đến cội nguồn. Nhưng con tin
Trọn kiếp này ai theo đường sự sống trọn tình. Mai sau sẽ
Ngày già từ xuôi tay nằm trong cát bụi tàn. Nghe xôn xao



rằng ngày mai trong Chúa chẳng có nỗi buồn đẹp mãi niềm vui.
rằng ngày mai trong Chúa chẳng có chia lìa chẳng có hợp tan.
rằng ngày mai trong Chúa hạnh phúc muôn đời chẳng có thời gian.
được phục sinh trong Chúa được sống muôn đời cuộc sống hiển vinh.
trời lời ru êm ái Thiên Chúa nhân từ chào đón người con.



Đk: Sự sống không mất nhưng chỉ đổi thay. Đã qua bao



ngày trọn một kiếp này. Dù sống hay chết tin vào ngày



mai. Sự sống không mất nhưng chỉ đổi thay.

LẠY MẸ, XIN THƯỞNG

Adlibitum (dạo khúc)

Tri Văn Vinh

Am
G

Lạy Mẹ Ma - ri - a ! Dâng Mẹ kẻ qua đời, đã là bỏ dưng

gian. Xin Mẹ thương cứu với (nhạc dạo.....)

The first staff of music is in treble clef and 3/4 time. It begins with a *Legato* marking. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note F4 and a quarter note E4. The next measure contains a half note D4 and a quarter note C4. The following measure has a half note B3 and a quarter note A3. The fifth measure consists of a half note G3 and a quarter note F3. The sixth measure has a half note E3 and a quarter note D3. The seventh measure contains a half note C3 and a quarter note B2. The eighth measure has a half note A2 and a quarter note G2. The final measure of the staff shows a half note F2 and a quarter note E2.

1. Lạy	Mẹ	nhân	ái !	xin	Mẹ	thương	cùng.	Mẹ
2. Lạy	Mẹ	thương	đoái !	Linh	hồn	qua	đời	đang
3. Lạy	Mẹ	Mẹ	nỡ	lánh	mặt	chẳng	nhìn,	những

1. dẫn	đưa	về	về	nơi	an	vui.	Lạ
2. phải	đền	bồi	vì	chưa	trình	trong.	Lạ
3. kẻ	trông	cậy	Mẹ	nơi	dương	gian.	Lạ

1. Mẹ	nhân	ái !	Dâng	Mẹ	những	ai	kêu
2. Mẹ	xin	hãy	khẩn	cầu	Chúa	thương	thứ
3. Mẹ	Mẹ	có	khi	nào	bỏ	qua	con

1. câu	đêm	ngày	không	ai	nhớ	thương.
2. tha	lỗi	lầm	vì	Ngài	khoan	dung.
3. Mẹ	van	nài	kêu	xin	thương	tình.

The first line of musical notation is on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of five measures. The first measure has a whole rest followed by a quarter note. The second measure has a half note, with a 'C' above it. The third measure has a half note, with a 'G' above it. The fourth measure has a half note, with an 'F' above it. The fifth measure has a half note, with an 'E' above it. Below the staff, the lyrics are: 'ĐY ME HẺ ME GÌ ME GÓ NGHE THẾ'.

ĐK.	ME	HỒI !	ME	ƠI !	ME	CÓ	NGHE	THẤU ?
-----	----	-------	----	------	----	----	------	--------

ĐK. ME HỒI ! ME ƠI ! ME CÓ NGHE THẤU ?

ME HỎI ! ME ỒI ! ME CÓ NGHE THẤU ?

(Nhạc³ kết³....)