

CÙNG VỀ NƠI ĐÂY

000

Trần Quang Đức

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Cùng về nơi đây hòa muôn tiếng ca dâng lên" (Vocal), "Hỡi muôn dân hòa ca, dâng lên" (Piano), and "Hỡi ngàn dân hòa lời ca cùng" (Bass).

Cùng về nơi đây hòa muôn tiếng ca dâng lên

Hỡi muôn dân hòa ca, dâng lên

Hỡi ngàn dân hòa lời ca cùng

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of three staves. The lyrics are: "Thiên Chúa nhân từ. Cảm tạ tôn vinh" (Vocal), "Thiên Chúa nhân từ ngàn muôn tiếng ca Xin cảm" (Piano), and "dâng (lên) ngàn muôn tiếng ca. Xin cảm" (Bass).

Thiên Chúa nhân từ. Cảm tạ tôn vinh

Thiên Chúa nhân từ ngàn muôn tiếng ca Xin cảm

dâng (lên) ngàn muôn tiếng ca. Xin cảm

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of three staves. The lyrics are: "lòng thương xót Chúa đã thương yêu nhân trần." (Vocal), "tạ lòng thương xót Chúa đã thương yêu nhân trần." (Piano), and "tạ lòng thương xót Chúa thương yêu nhân trần." (Bass). The system ends with a double bar line and the word "Fine".

lòng thương xót Chúa đã thương yêu nhân trần.

tạ lòng thương xót Chúa đã thương yêu nhân trần.

tạ lòng thương xót Chúa thương yêu nhân trần.

Fine

13

1. Vì yêu dấu nhân loại Chúa đã quên mình hy
2. Mình và Máu trở thành bí tích cao trọng thương

1. Vì yêu hiến mình
2. Mình Máu cao trọng

16

sinh trên thập giá.
ban cho trần thế.

Dòng máu
Tình yêu

trên thập giá, vì yêu thương.
ban trần thế, này bí tích.

19

thánh chan hòa với nước bên sườn chảy ra cho tội đời.
ấy cao vời, mau đến cất lời ngợi khen muôn ngàn đời.

Máu hòa với nước chảy ra cho đời.
Người ơi mau đến ngợi khen muôn đời.

D.C. al Fine