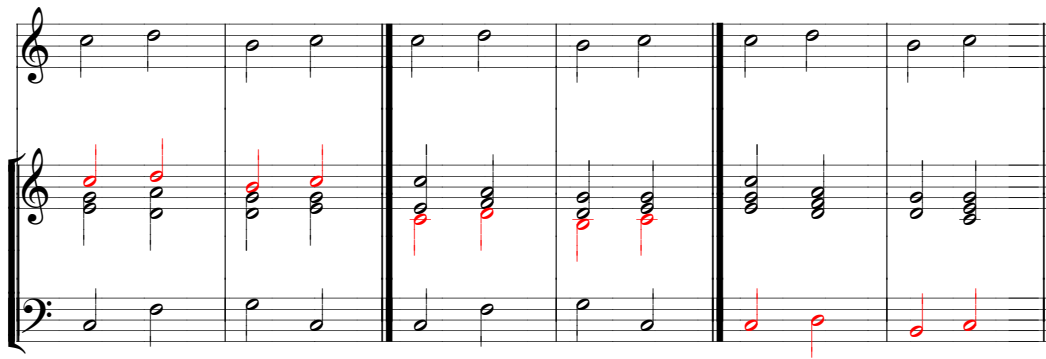


2. Bây giờ cũng với nhạc đề đó, ta viết hòa âm bản đệm đàn (Bđđ) cho một cây đàn Organ chẳng hạn, nghĩa là phải viết bản hòa âm mà người chơi đàn có thể chơi được trong khả năng của cây đàn. Vậy nếu người nào biết hòa âm mà chơi đàn giỏi thì sẽ là một thuận lợi đáng quý.

3. Nói đến Bđđ thì người ta thường phân biệt thành 2 loại, Bđđ thông thường và Bđđ biệt lập. Bản đệm đàn thông thường nghĩa là nhạc đề chính phải thuộc thành phần của Bđđ, nó có thể là bè trên cùng của Bđđ, có thể là bè giữa của Bđđ, và cũng có thể là bè trầm của Bđđ. Cũng xin nhắc lại là các ví dụ được trưng dẫn ở đây, chúng tôi chỉ dùng móc nối của những hợp âm được xây dựng bởi 3 dấu nhạc mà thôi, vì vậy nếu sử dụng cả những hợp âm 4 hoặc 5 dấu... cùng với một số kỹ thuật móc nối khác thì có thể nói rằng, mênh mông như trời như bể!



4. Cây đàn Piano-Forte còn gọi là đàn Dương cầm, tiếng của nó được phát ra do chiếc búa nỉ bổ vào dây kim khí, vì cách thức cấu tạo của cây đàn này nên khi viết Bđđ cho nó thường người ta hay dùng các kỹ thuật trải dấu và công thức nhịp điệu, nói đến trải dấu và công thức nhịp điệu thì ai cũng biết là nó có muôn vàn kiểu cách thực hiện, nhiều hơn so với các kỹ thuật của mô phỏng hay quăng diển.. . Bây giờ chúng ta thử làm vài kiểu Bđđ biệt lập cho đàn Organ, cây đàn này có khả năng giữ dấu nhạc ngân được lâu bao nhiêu tùy ý nên tôi thích hơn.

