

# Hồn Tôi Ngợi Khen Chúa

♩ = 75  
Qui tươi

Tr. 145: 8-9a, 9b-10  
(Chúa Nhật 32 Thường Niên - Năm B)

Đinh Công Huỳnh  
18.1.2009

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 75. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a key signature change to C major. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mp*. The lyrics are in Vietnamese and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

ĐK: Linh hồn tôi ơi! Hãy ngợi khen Chúa. Hồn tôi cất  
Linh hồn tôi ơi! Hãy ngợi khen Ngài.

cao lời ngợi khen Chúa. 1. Chúa đã cứu gỡ những ai tù  
Cất cao lời ngợi khen Chúa. 2. Chúa hằng chở che những khách ngoài

tội, Chúa đã mở mắt những ai đui mù. Kẻ bị khònm lưng Ngài  
kiều, Chúa đã nâng đỡ những ai không nhà. Quả phụ cô thân Ngài

cho đứng ngay, Ngài hằng yêu quý các bậc hiền nhân.  
luôn ủi an, Ngài sẽ làm Vua tới ngàn đời sau.

## Tung hô Tin Mừng: (Mt. 24: 42a, 44)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *f* and a key signature change to C major. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are in Vietnamese and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Al - le - lu - ia! Al - le - lu Al - le - lu - ia! Các con hãy tỉnh thức và sẵn

sàng, vì lúc các con không ngờ Con Người sẽ đến. Al - le - lu - ia!